

XIV ENCONTROS DE CINEMA VIANA 28 ABRIL • 04 MAIO 2014

FILMES FALADOS

CINEMA VERDE VIANA, DE 28 A 30 DE ABRIL, ÀS 10H30 e ÀS 14H30

DESTINATÁRIOS: alunos do secundário e superior

Espaço de diálogo sobre temas da atualidade. Depois da projeção dos filmes, os debates, moderados por **Fabrice Schurmans**.

Os espetadores poderão **levantar questões** e **manifestar a sua opinião** sobre os filmes e os temas tratados.

calendarização:

28 abril/ 10h30 - REALITY, de Matteo Garrone

28 abril/ 14h30 - UMA SEPARAÇÃO, de Asghar Farhadi

29 abril/ 10h30 - BLUE JASMINE, de Woody Allen

29 abril/ 14h30 - ATÉ VER A LUZ, de Basil da Cunha

30 abril/ 10h30 - EU E TU, de Bernardo Bertolucci

OBSERVAÇÕES:

Local e horário das exposições: Cinema Verde Viana, às 10H30 e às 14H30.

A participação está sujeita a **inscrição prévia**, através de:

- e-mail: ao-norte@nortenet.pt

- telemóvel: 962 834 852 (Rui Ramos).

Os **bilhetes** devem ser **levantados** pelo professor responsável na bilheteira do Cinema.

Abertura da bilheteira: 10h00 (sessão da manhã) 14h00 (sessão da tarde).

Preço: **1€** por aluno – gratuito para os professores acompanhantes.

Recomenda-se que, antes da projeção, os professores **informem** os alunos do **tema** do filme, preparando-os para o visionamento e para o posterior debate em sala de aula.

Os professores devem pedir aos alunos que estejam em **silêncio** durante a projecção e que **desliguem** o **telemóvel** antes da sessão.



Dia 8 abril/ 10h30

REALITY, de Matteo Garrone

(Reality, ITA, 2012, 115', M/12)



Sinopse:

Luciano (Aniello Arena) é um peixeiro napolitano, cuja disposição franca e alegre contagia todos à sua volta. Certo dia, pressionado pela família, decide concorrer ao Grande Fratello (versão italiana do reality show Big Brother), um dos mais célebres programas da televisão italiana. Porém o sonho de se tornar uma celebridade é de tal modo obsessivo que vai transformar toda a percepção que tem de si mesmo e de todos à sua volta...

Ficha técnica:

Interpretação: Aniello Arena, Loredana Simioli, Nando Paone;

Produção: Matteo Garrone, Domenico Procacci;

Música: Alexandre Desplat;

Cinematografia: Marco Onorato;

Edição: Marco Spoletini.

PROPOSTA DE EXPLORAÇÃO DO FILME

1. Reflexão Individual

Preenchimento do guião de observação que segue em anexo.

2. Reflexão em pequeno grupo

Divisão da turma em grupos, cabendo a cada grupo:

- Caracterizar o contexto social em que vive Luciano e as personagens que se movem à sua volta;
- Identificar no filme duas cenas que mostrem a dicotomia entre o ser e o parecer, entre a realidade vivida e a que se mostra;
- Fazer o retrato social/psicológico de Luciano;
- Mostrar a alteração sofrida pela personagem de Luciano personagens ao longo do filme, indicando os motivos que poderão estar na origem dessa mudança;
- Tomar uma posição crítica relativamente à adesão do público ao fenómeno dos reality show.

3. Reflexão em grande grupo

- Apresentação das conclusões à turma para debate.
- Registrar uma ou mais mensagens positivas que integrem valores a promover.

Para todas as opções terão que apresentar argumentação que sustente as suas posições.

Algumas questões que deverão ser focadas durante o debate:

- A sede insaciável de fama e dinheiro fácil, algo que tem marcado a sociedade contemporânea.
- O glamour dos reality shows e os efeitos que este fenómeno de massas pode ter nas pessoas.
- Dicotomia entre o ser e o parecer, entre a realidade vivida e a que se mostra, sob pressão de uma sociedade profundamente materialista.
- A frustração em consequência dos sonhos não concretizados.

Dia 28 abril/ 14h30

UMA SEPARAÇÃO, de Asghar Farhadi

(Jodaeiye Nader az Simin, Irão, 2011, 123', M/12)



Sinopse:

Nader (Peyman Moaadi) e Simin (Leila Hatami) há muito que sonham em emigrar, de maneira a proporcionarem melhores oportunidades a Termeh, a filha de 11 anos. Quando a ocasião surge, ele decide abandonar os planos para poder continuar perto do seu pai (Ali Asghar-Shahbazi), que se tornou totalmente dependente devido à progressão da doença de Alzheimer. Simin, porém, determinada a tudo pela filha, resolve optar pelo divórcio e partir sem ele. É então que Nader contrata Razieh (Sareh Bayat), uma jovem de um bairro pobre que, na companhia da sua filha pequena, se compromete a cuidar do idoso. Mas, no dia em que chega a casa do trabalho e encontra o pai desacompanhado, sem os cuidados da empregada, a fúria tomará conta de Nader que, sem querer ouvir as explicações de Razieh, acabará por cometer um erro com consequências devastadoras.

Ficha técnica:

Interpretação: Leila Hatami, Peyman Moadi, Shahab Hosseini, Sareh Bayat;

Produção: Asghar Farhadi;

Música: Sattar Oraki;

Cinematografia: Mahmoud Kalari;

Edição: Hayedeh Safiyari.

PROPOSTA DE EXPLORAÇÃO DO FILME

1. Reflexão individual

Preenchimento do guião de observação que segue em anexo.

2. Reflexão em pequeno grupo

Divisão da turma em grupos, cabendo a cada grupo:

- Identificar as problemáticas que o autor do filme pretende abordar;
- Sinalizar situações que possam configurar modelos e valores sociais diferentes dos que enformam a sociedade ocidental;
- Identificar três momentos no filme que considere particularmente relevantes, justificando a opção tomada;
- Tomar uma posição crítica relativamente ao final do filme.

3. Reflexão em grande grupo

- Apresentação das conclusões à turma para debate.
- Registrar uma ou mais mensagens positivas que integrem valores a promover.

Para todas as opções terão que apresentar argumentação que sustente as suas posições.

Algumas questões que deverão ser focadas durante o debate

- Valores: liberdade; família; lealdade; verdade (...).
- Religião/ modelos sociais/ (...).

Dia 29 abril/ 10h30

BLUE JASMINE, de Woody Allen

(Blue Jasmine, EUA, 2013, 98', M/12)



Sinopse:

Casada com um multimilionário nova-iorquino, Jasmine Francis sempre se habituou aos maiores luxos que a vida lhe poderia proporcionar. Porém, quando o marido se apaixona por outra mulher e lhe pede o divórcio, tudo aquilo em que ela sempre acreditou perde o sentido. Agora, sem dinheiro e sem nenhum outro lugar para onde ir, muda-se para São Francisco e vai viver para o modesto apartamento de Ginger, a irmã, com quem sempre manteve uma relação distante. É assim que, deprimida e totalmente desequilibrada, Jasmine vai tentando recompor a sua vida, passo a passo. E, ao mesmo tempo que reformula a sua relação com Ginger, vai-se esforçando por encontrar um novo sentido para a sua vida e fazer daquele lugar o seu novo lar.

Ficha técnica:

Interpretação: Cate Blanchett, Alec Baldwin, Sally Hawkins;
Produção: Letty Aronson, Stephen Tenenbaum, Edward Walson;
Cinematografia: Javier Aguirresarobe;
Edição: Alisa Lepselter.

PROPOSTA DE EXPLORAÇÃO DO FILME

1. Reflexão Individual

Preenchimento do guião de observação que segue em anexo.

2. Reflexão em pequeno grupo

Divisão da turma em grupos, cabendo a cada grupo:

- Traçar o perfil psicológico de Olívia;
- Comparar o modelo social de Olívia com a da sua irmã Ginger;
- Mostrar a alteração sofrida por estas personagens ao longo do filme, indicando os motivos que poderão estar na origem dessa mudança;
- Escolher outro fim para o filme, justificando a opção tomada.

3. Reflexão em grande grupo

- Apresentação das conclusões à turma para debate.
- Registrar uma ou mais mensagens positivas que integrem valores a promover.

Para todas as opções terão que apresentar argumentação que sustente as suas posições.

Algumas questões que deverão ser focadas durante o debate

- Classes sociais/estatuto social/estereótipos/preconceitos.
- Alteração do estatuto social: problemáticas e respostas.

Dia 29 abril/ 14h30

ATÉ VER A LUZ, de Basil da Cunha

(Até Ver a Luz, SUI, 2013, 95', M/16)



Sinopse:

Nascido e criado no Bairro da Reboleira, na Amadora, Sombra já foi condenado e preso por vários delitos. Hoje, acabado de sair da prisão, regressa à sua vida normal como “dealer”, numa tentativa de reintegração no implacável grupo de amigos. Porém, apesar do esforço, está consciente que é um marginal dentro da própria marginalidade do bairro. Por tudo isso, sabe que o seu destino será ser sempre julgado não apenas por aquilo que fez mas, acima de tudo, por aquilo que é.

Ficha técnica:

Interpretação: Pedro Ferreira, João Veiga, Nelson da Cruz Duarte Rodrigues, Paulo Ribeiro;
Produção: Elodie Brunner, Thierry Spicher, Elena Tatti;
Cinematografia: Patrick Tresch;
Edição: Basil da Cunha, Emilie Morier, Renata Sancho.

PROPOSTA DE EXPLORAÇÃO DO FILME

1. Reflexão individual

Preenchimento do guião de observação que segue em anexo.

2. Reflexão em pequeno grupo

Divisão da turma em grupos, cabendo a cada grupo:

- Caracterizar o contexto social em que decorre a ação;
- Fazer o retrato social da personagem principal – Sombra;
- Encontrar o adjetivo que melhor classifica as personagens que se seguem: Sombra, o Amigo do Sombra, Boss, a Tia, o Bruxo (cada grupo só pode apresentar um adjetivo por personagem, pelo que terão que chegar a um consenso);
- Identificar os problemas com que o Sombra se defronta ao longo do filme e o tipo de sentimentos que os mesmos lhe despertam;
- Tomar uma posição crítica relativamente ao final da história.

3. Reflexão em grande grupo

- Apresentação das conclusões à turma para debate.
- Registrar uma ou mais mensagens positivas que integrem valores a promover.

Para todas as opções terão que apresentar argumentação que sustente as suas posições.

Algumas questões que deverão ser focadas durante o debate

- Contextos sociais e familiares problemáticos geradores de exclusão.
- A exclusão geradora de comportamentos marginais e de violência.
- A pressão do grupo.
- Como combater a exclusão?

Dia 30 abril/ 10h30

EU E TU, de Bernardo Bertolucci

(Io e te, ITA, 2012, 103', M/12)



Sinopse:

Lorenzo (Jacopo Elm Antinori), de 14 anos, é um jovem tímido e anti-social que, apesar disso, se recusa a cumprir uma existência banal. Do que mais gosta é ler e ouvir música. A sua maior ambição é viver só, sem conflitos, ruído ou qualquer tipo de interferência. Para isso, durante uma semana de férias, diz aos pais que vai esquiar com um grupo de amigos e resolve esconder-se na cave da sua casa. Mas tudo muda quando Olivia (Tea Falco), uma prima afastada, chega para uma visita inesperada. Conhecê-la vai alterar radicalmente a maneira como Lorenzo vê a vida. Olivia torna-se assim a sua melhor amiga e confidente, que lhe ensinará tudo o que ele nunca aprendeu sobre o mundo ou sobre como sobreviver nele...

Ficha técnica:

Interpretação: Tea Falco, Jacopo Olmo Antinori, Sonia Bergamasco, Veronica Lazar;

Produção: Mario Gianani, Lorenzo Mieli;

Música: Franco Piersanti;

Cinematografia: Fabio Cianchetti;

Edição: Jacopo Quadri.

PROPOSTA DE EXPLORAÇÃO DO FILME

1. Reflexão Individual

Preenchimento do guião de observação que segue em anexo.

2. Reflexão em pequeno grupo

Divisão da turma em grupos, cabendo a cada grupo:

- Identificar as problemáticas que o autor do filme pretende abordar;
- Fazer um retrato psicológico de Lorenzo e Olívia;
- Mostrar a alteração sofrida por estas personagens ao longo do filme, indicando os motivos que poderão estar na origem dessa mudança;
- Identificar três momentos no filme que considere particularmente relevantes para a narrativa do filme. Justifica a opção tomada.

3. Reflexão em grande grupo

- Apresentação das conclusões à turma para debate.
- Registrar uma ou mais mensagens positivas que integrem valores a promover.

Para todas as opções terão que apresentar argumentação que sustente as suas posições.

Algumas questões que deverão ser focadas durante o debate

- Adolescência/ imaturidade, instabilidade, necessidade de reconhecimento e aceitação, idealismo, utopia, identidade, influências dos pares.
- Adições/ dependência e problemas ou acontecimentos associados /respostas.
- A importância do amor/amizade como suporte ao equilíbrio emocional.



Ficha Técnica

Nome do filme: _____

Realizador: _____

Género: _____

Data de realização: / /

Duração:

A PREENCHER APÓS O VISIONAMENTO DO FILME

Situa a ação no tempo e no espaço.

Indica as personagens mais importantes.

Refere a temática abordada.

Elabora um pequeno resumo do filme (sinopse).

Faz um breve comentário ao filme.

Refere um, ou mais assuntos que gostarias de ver debatido na aula.

Nome: _____ Nº _____ Turma _____