

4.º CONFERÊNCIA
INTERNACIONAL
DE CINEMA DE VIANA
APRESENTAÇÃO



**XV ENCONTROS
DE CINEMA
VIANA 04 A 10 MAIO 2015**

4.ª CONFERÊNCIA INTERNACIONAL DE CINEMA DE VIANA 7 . 8 DE MAIO

APRESENTAÇÃO

Objectivos

A Conferência Internacional de Cinema de Viana é um espaço de reflexão e de partilha de experiências visando a construção de uma comunidade internacional de interesses e de divulgação de projetos relacionados com três temáticas centrais do cinema – **Cinema e escola; Cinema, arte, ciência e cultura; Género e Cinema: entre narrativas, políticas e poéticas.**

Procura-se assim:

- Promover o confronto de olhares entre estudos e experiências vividas em projetos que envolvam o cinema e as suas múltiplas formas de manifestação.
- Apreender o complexo processo de mudança na linguagem do cinema, nas tecnologias, na economia, nos objetos que aborda, nas histórias que conta, nos vários géneros que apresenta.
- Problematizar os temas da sociedade, da cultura e da interculturalidade a partir do estudo e análise de obras cinematográficas.
- Refletir sobre as possibilidades educativas do cinema na escola e na sociedade a partir da sua apropriação / fruição, análise e produção em contextos de formação ou de animação (social, cultural e artística).

Temáticas

Cinema e escola

Nesta temática abordaremos duas questões que se nos afiguram complementares: a representação da escola no cinema e as práticas de cinema na escola. Na primeira apelamos a reflexão sobre como o cinema representa a escola, os professores, os alunos, as hierarquias, processos de ensino de formas muito diversificadas. Pretendemos trazer para a discussão o modo como a escola é representada no cinema. A escola e seus atores. A escola como um lugar de conflito, de poder, de resistência, de conhecimento. A escola como um lugar de construção e negociação de identidades. Como um lugar de produção de (des)igualdades sociais, culturais. Uma instituição de transição da vida familiar para o mundo. Na segunda pretende-se refletir sobre as múltiplas práticas de cinema desenvolvidas na escola – o visionamento e análise de filmes, os clubes de cinema, a utilização das tecnologias na produção de documentos audiovisuais, a escrita dos filmes ou acerca dos filmes. O cinema em todos os seus estados entra na escola e transforma-a. Pretendemos debater e partilhar as práticas de cinema desenvolvidas na escola do jardim-de-infância à universidade, da prática lúdica à observação científica, da observação à criação de imaginários. Cinema enquanto instrumento e objeto de conhecimento, meio de comunicação e meio de expressão de pensamentos, arte e sentimentos?

Cinema, Arte, Ciência e Cultura

O cinema é, desde sua invenção, fruto de uma sociedade que ele reproduz e reinventa. Considerado espelho da sociedade, o cinema traça as evoluções e as revoluções de um mundo em mudança.

Ele próprio sujeito e causa de múltiplas mudanças. Entre o real e o imaginário, o cinema convida o espetador a refletir sobre o mundo contemporâneo. Quer como produto comercial, filme científico ou como obra de arte os filmes são representações do mundo consequentes das tecnologias, dos modos de produção, dos costumes, das formas de governo, das censuras. Nesta temática pretende-se debater o cinema como arte, ciência, tecnologia, cultura mas também os contextos sociais, económicos e políticos em que a continuamente se reinventa. Sobretudo é, como afirma Edgar Morin, importante estudar homem à luz do cinema e necessário compreender que a relação entre real e imaginário no cinema constituem uma unidade complexa e complementar.

Mesa Redonda - Género e Cinema: entre narrativas, políticas e poéticas

A mesa-redonda pretende reunir pesquisadores e pesquisadoras que estudam as questões de género a partir de um olhar sobre o cinema, bem como aqueles que investigam a linguagem e a produção cinematográficas, a partir do campo das relações de género. Quais os lugares dos géneros nos discursos cinematográficos? Como as sexualidades são apropriadas e negociadas nas produções cinematográficas? Se o cinema é um espaço de construção, crítica e reprodução, como a feminino e o masculino se posicionam e como são posicionados? Como são projetadas as sexualidades não hegemónicas em produções comerciais e independentes? Os estudos de cinema e a crítica feminista têm sido colocados, desde os anos 70, diversas perguntas sobre o lugar da narrativa fílmica na constituição dos olhares sobre os géneros e, mais recentemente, o discurso fílmico tem sido apropriado como forma de contestação e problematização dos discursos que buscam normatizar e domesticar as sexualidades. Este simpósio reunirá reflexões que tenham como eixo norteador as linguagens cinematográficas comerciais, independentes, alternativas, ficcionais e/ou documentais, como produtoras de significados que não apenas refletem as relações de género e sexualidade, mas que também constituem essas relações em processos contemporâneos de subjetivação. Se o cinema porta um discurso sobre as socialidades humanas, performando críticas, questionamentos, dúvidas e afirmando verdades, esse simpósio pretende reunir trabalhos que permitam entender o cinema como um espaço habitável por esses sujeitos que se constituem e são constituídos na linguagem cinematográfica.

Workshop - CINEMA: arte que pode transformar a educação

Neste encontro, refletiremos sobre os descompassos entre a cultura letrada e a cultura imagética no âmbito da escola, pensando o cinema como uma mediação possível para se alcançar a transdisciplinaridade, a alteridade e a leitura crítica do média. Com o apoio dos estudos de receção, abordaremos várias possibilidades de inserir o cinema no processo educativo como base para uma educação dialógica, de forma a ampliar a expressão comunicativa dos educandos por meio da Arte.

Comissão científica

Ana Isabel Soares, AIM-Associação de Investigadores da Imagem em Movimento

Ana Luiza Carvalho da Rocha, Núcleo de Antropologia Visual e Banco de Imagens e Efeitos Visuais, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Anabela Moura, Escola Superior de Educação-Instituto Politécnico de Viana do Castelo

António Cardoso, Escola Superior Agrária-Instituto Politécnico de Viana do Castelo

António da Costa Valente, Universidade de Aveiro, Cineclube de Avanca

Arlete dos Santos Pettry, ECA / USP–Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo

Bienvenido León, Universidad de Navarra

Carlos Almeida, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo

Carlos Mendes, Escola Superior de Tecnologia e Gestão-Instituto Politécnico de Viana do Castelo

Casimiro Alberto Pinto, CEMRI–Laboratório de Antropologia Visual

Célia Sousa Vieira, ISMAI-CEL-CELLC

Cláudia Mogadouro, Educomunicação, Núcleo de Comunicação e Educação (NCE-USP), ECA-USP

Cornelia Eckert, Núcleo de Antropologia Visual e Banco de Imagens e Efeitos Visuais, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Elisabete Bullara, CINEDUC, Rede Kino

Fernanda Aguiar Martins, UFRB–Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

Gabriel Omar Alvarez, Universidade Federal de Goiás

Glaúcia Davino, História de Roteiristas, Universidade Presbiteriana Mackenzie

Jorge Campos, ESMAE, Instituto Politécnico do Porto

José da Silva Ribeiro, Universidade Aberta, CEMRI–Laboratório de Antropologia Visual

Manuela Penafria, Universidade da Beira Interior, LABCOM

Margarita Ledo Andión, Universidade de Santiago de Compostela

Maria do Céu Marques, Universidade Aberta, CEMRI-Laboratório de Antropologia Visual

Maria Teresa Torres Pereira de Eça, Presidente da Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual.

María Yáñez Anllo, Universidade de Santiago de Compostela

Mariano Báez Landa, CIESA - Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Laboratorio Multimedia en Antropología.

Nelson Zagalo, Universidade do Minho

Pedro Pereira, Escola Superior de Saúde - Instituto Politécnico de Viana do Castelo

Pedro Sena Nunes, ETIC - Escola de Tecnologias, Inovação e Comunicação e ESMAE - Instituto Politécnico do Porto

Renato Athias, Laboratório de Antropologia Visual - Universidade Federal de Pernambuco

Rosane Vasconcelos Zanotti, UFES - Universidade Federal do Espírito Santo

Sérgio Bairon, ECA / USP – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo

Sílvia Aguiar Carneiro Martins, AVAL - Laboratório Antropologia Visual em Alagoas, Universidade de Alagoas

INFORMAÇÕES

Local e data

A **Conferência Internacional de Cinema de Viana** ocorre no âmbito dos **XV Encontros de Cinema de Viana** e tem lugar na Escola Superior de Educação de Viana do Castelo (Avenida Capitão Gaspar de Castro), nos dias **7 e 8 de maio de 2015**.

Inscrições

Conferencistas_comunicações

Os resumos das comunicações (com pelo menos **2000 caracteres**) e as **notas biográficas** dos autores devem ser enviadas para o Secretariado da Conferência, através de inscrição on line, até ao dia **31 de janeiro de 2015**. Depois de avaliados os resumos, será comunicado por e-mail, até 15 de fevereiro, a aceitação ou não da comunicação.

Para que a participação seja considerada, os autores selecionados devem enviar as comunicações e proceder ao pagamento da inscrição, **50 euros** (inclui almoço para os oradores), até **31 de março**.

As comunicações que não obedeçam às normas de publicação (ver normas para envio de comunicações) não serão aceites. Os textos finais que os autores desejem ver publicados devem ser acompanhados de declaração de autorização “autorizo a publicação do texto (título e autor)”.

Participantes

As inscrições devem ser feitas até **15 de abril** através do preenchimento on line do **formulário de inscrição**, juntamente com o **pagamento**.

O preço da inscrição é de **50 euros** para o público em geral e de **10 euros** (15 euros com almoço) para estudantes. Para os alunos das entidades organizadoras e para os sócios da AO NORTE a inscrição é **gratuita** (mas tem de ser formalizada).

Os estudantes devem anexar uma fotocópia do cartão de estudante ou uma declaração do estabelecimento de ensino que frequentam.

No preço da inscrição está incluída a documentação da Conferência, o certificado de presença e a participação nos Olhares Frontais (consultar programação específica).

Organização

Associação AO NORTE, Câmara Municipal de Viana do Castelo, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo e CEMRI – Laboratório de Antropologia Visual da Universidade Aberta.

Comissão Organizadora

AO NORTE

Carlos Eduardo Viana, Daniel Maciel, Rui Ramos

CEMRI - LAV, Universidade Aberta

José da Silva Ribeiro, Casimiro Pinto

ESE - IPVC

Anabela Moura, Carlos Almeida

Coordenação Geral

José da Silva Ribeiro, Carlos Eduardo Viana

XV ENCONTROS DE CINEMA VIANA 04 A 10 MAIO 2015

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL
Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 Viana do Castelo | PORTUGAL

<http://ao-norte.com>