

**XVII ENCONTROS
DE CINEMA**
VIANA 02 A 07 MAIO 2017

6.º CONFERÊNCIA
INTERNACIONAL
DE CINEMA DE VIANA

APRESENTAÇÃO



XVII ENCONTROS DE CINEMA VIANA 02 A 07 MAIO 2017

6.ª CONFERÊNCIA INTERNACIONAL DE CINEMA DE VIANA 04 . 05 DE MAIO

APRESENTAÇÃO

Objectivos

A **Conferência Internacional de Cinema de Viana** é um espaço de reflexão e de partilha de experiências visando a construção de uma comunidade internacional de interesses e de divulgação de projetos relacionados com duas temáticas centrais do cinema – **Cinema e escola; Cinema, arte, ciência e cultura.**

Procura-se assim:

- Promover o confronto de olhares entre estudos e experiências vividas em projetos que envolvam o cinema e as suas múltiplas formas de manifestação.
- Aprender o complexo processo de mudança na linguagem do cinema, nas tecnologias, na economia, nos objetos que aborda, nas histórias que conta, nos vários géneros que apresenta.
- Problematicar os temas da sociedade, da cultura e da interculturalidade a partir do estudo e análise de obras cinematográficas.
- Refletir sobre as possibilidades educativas do cinema na escola e na sociedade a partir da sua apropriação / fruição, análise e produção em contextos de formação ou de animação (social, cultural e artística).

Temáticas

Cinema e escola

Nesta temática abordaremos duas questões que se nos afiguram complementares: a representação da escola no cinema e as práticas de cinema na escola. Na primeira apelamos a reflexão sobre como o cinema representa a escola, os professores, os alunos, as hierarquias, processos de ensino de formas muito diversificadas. Pretendemos trazer para a discussão o modo como a escola é representada no cinema. A escola e seus atores. A escola como um lugar de conflito, de poder, de resistência, de conhecimento. A escola como um lugar de construção e negociação de identidades. Como um lugar de produção de (des)igualdades sociais, culturais. Uma instituição de transição da vida familiar para o mundo. Na segunda pretende-se refletir sobre as múltiplas práticas de cinema desenvolvidas na escola – o visionamento e análise de filmes, os clubes de cinema, a utilização das tecnologias na produção de documentos audiovisuais, a escrita dos filmes ou acerca dos filmes. O cinema em todos os seus estados entra na escola e transforma-a. Pretendemos debater e partilhar as práticas de cinema desenvolvidas na escola do jardim-de-infância à universidade, da prática lúdica à observação científica, da observação à criação de imaginários. Cinema enquanto instrumento e objeto de conhecimento, meio de comunicação e meio de expressão de pensamentos, arte e sentimentos?

Cinema, Arte, Ciência e Cultura

O cinema é, desde sua invenção, fruto de uma sociedade que ele reproduz e reinventa. Considerado espelho da sociedade, o cinema traça as evoluções e as revoluções de um mundo em mudança. Ele próprio sujeito e causa de múltiplas mudanças. Entre o real e o imaginário, o cinema convida o espectador a refletir sobre o mundo contemporâneo. Quer como produto comercial, filme científico ou como obra de arte os filmes são representações do mundo consequentes das tecnologias, dos modos de produção, dos costumes, das formas de governo, das censuras. Nesta temática pretende-se debater o cinema como arte, ciência, tecnologia, cultura mas também os contextos sociais, económicos e políticos em que a continuamente se reinventa. Sobretudo é, como afirma Edgar Morin, importante estudar homem à luz do cinema e necessário compreender que a relação entre real e imaginário no cinema constituem uma unidade complexa e complementar.

Comissão científica

Adriana Baptista, Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) do Instituto Politécnico do Porto

Adriana Hoffmann Fernandes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Alice Fátima Martins, FAV, Universidade Federal de Goiás

Anabela Moura, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo
António Costa Valente, Festival de Cinema de Avanca, Universidade de Aveiro
Carlos Almeida, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo
Casimiro Pinto, CEMRI – Media e Mediações Culturais, Universidade Aberta
Célia Vieira, Instituto Superior da Maia
Denise Machado Cardoso, VISAGEM, Universidade Federal do Pará
Edgar Teodoro da Cunha, FCL-UNESP - Universidade Estadual de São Paulo
Glaúcia Eneida Davino, Roteirismo, Universidade Presbiteriana Mackenzie
Graça Lobo, Coordenadora do Programa Juventude Cinema Escola. Direção Geral dos Estabelecimentos Escolares - Algarve
Isa Catarina Mateus, Coordenadora da Comissão de Formação do Cineclub de Faro
João Moura, Escola Superior de Saúde do Instituto Politécnico de Viana do Castelo
Jorge Campos, Documentarista
Luiza Monteiro Pereira, Núcleo de Pesquisa Infância, Adolescência e Família, Universidade Estadual de Goiás
Manuela Penafria, Universidade da Beira Interior
Maria do Céu Marques, CEMRI – Media e Mediações Culturais, Universidade Aberta
Miriam Tavares, Coordenadora do CIAC (Centro de Investigação em Artes e Comunicação) da Universidade do Algarve
Paula Godinho, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa
Paulo Cunha, Universidade de Coimbra
Renato Amram Athias, Festival Internacional do Filme Etnográfico do Recife, Universidade Federal do Recife
Sérgio Rizzo, Academia Internacional de Cinema, Laboratório de Mídia e Educação
Vítor Reia-Batista, Universidade do Algarve

INFORMAÇÕES

Local e data

A **6ª Conferência Internacional de Cinema de Viana** ocorre no âmbito dos **XVII Encontros de Cinema de Viana** e tem lugar na Escola Superior de Educação de Viana do Castelo (Avenida Capitão Gaspar de Castro), nos dias **04 e 05 de maio de 2017**.

Inscrições

Conferencistas

Os **resumos** das comunicações (com pelo menos 2000 caracteres) e as **notas biográficas** dos autores devem ser enviados para o Secretariado da Conferência, através de inscrição online, até ao dia **31 de janeiro de 2017**. Depois de avaliados os resumos, será comunicado por e-mail, até 15 de fevereiro, a aceitação ou não da comunicação. Para que a participação seja considerada, os autores selecionados devem **enviar as comunicações até 31 de março**. As comunicações que não obedecem às normas de publicação (ver normas para envio de comunicações) não serão aceites. Os textos finais que os autores desejem ver publicados devem ser acompanhados de declaração de autorização “autorizo a publicação do texto (título e autor)”.

O valor da inscrição para **Conferencista** é de **50 euros** (inclui almoço do dia 4 e almoço e jantar do dia 5 de maio) e o **pagamento** deverá ser efetuado até dia **14 de abril de 2017**.

A inscrição será gratuita para sócios da AO NORTE e para conferencistas da Universidade Aberta e do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.

Participantes

A participação na Conferência é gratuita, mas sujeita a inscrição.

Organização

Associação AO NORTE, Câmara Municipal de Viana do Castelo, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo e CEMRI – Laboratório de Antropologia Visual da Universidade Aberta.

Comissão Organizadora

AO NORTE

Grupo de Estudos de Cinema e Narrativas Digitais da AO NORTE – José da Silva Ribeiro (coordenador), Casimiro Pinto, Daniel Maciel e Patrícia Nogueira

CEMRI - LAV, Universidade Aberta

José da Silva Ribeiro, Casimiro Pinto

ESE - IPVC

Anabela Moura, Carlos Almeida

Coordenação Geral

José da Silva Ribeiro, Carlos Eduardo Viana, Daniel Maciel, Rui Ramos

**XVII ENCONTROS
DE CINEMA
VIANA 02 A 07 MAIO 2017**

AO NORTE - ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL
Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 Viana do Castelo | PORTUGAL
<http://ao-norte.com>