

# ESCOLAS

## EM GRANDE PLANO

projeto de formação

2023/2024

Ensino Básico . Secundário .  
Profissional . Superior

Projeto de literacia cinematográfica



CÂMARA MUNICIPAL  
VIANA DO CASTELO

---

## APRESENTAÇÃO

---

«A EDUCAÇÃO DEVERIA PROPORCIONAR  
TANTO O TEMPO COMO AS CIRCUNSTÂNCIAS  
PARA QUE TODOS PUDESSEM DESCOBRIR  
OS SEUS PRÓPRIOS DESEJOS»  
ALAIN BERGALA, IN *A HIPÓTESE CINEMA*

A **Associação AO NORTE**, em colaboração com a **Câmara Municipal de Viana do Castelo** e tendo como parceiro privilegiado a **Escola** tem vindo a desenvolver junto das crianças e jovens o projeto **Escolas Em Grande Plano**, que contempla atividades originais e diversificadas de literacia cinematográfica. São ações que decorrem ao longo do ano letivo, com diferentes objetivos pedagógicos e destinatários, atravessam todos os níveis de ensino e procuram desenvolver o interesse pelo cinema e o audiovisual, sensibilizar alunos e professores para estas formas de expressão e para as tecnologias associadas, proporcionando aos jovens os meios de análise, criação e de produção que permitam novas formas de expressão.

As oficinas que dinamiza incluem as atividades **CINEREDÉ**; **Vamos Fazer Um Filme?**, **Os Lumière Na Sala De Aula**, **CINEpoesia**, **Histórias na Praça**, **O Filme da Minha Vida** e a participação no **Ação10! - Festival Nacional de Vídeo Escolar**.

O Projeto Educativo **Escolas Em Grande Plano** organiza-se em torno dos seguintes propósitos:

- Possibilitar às crianças e jovens o encontro com o filme na sala de cinema valorizando-o enquanto arte e sensibilizá-las para as ligações que o cinema estabelece com outras formas artísticas;
- Criar novos públicos, dotados de sentido estético e crítico, abertos a uma cidadania participada, à democracia e à diversidade;
- Promover o gosto pela criação cinematográfica e audiovisual;
- Promover sinergias com projetos nacionais de educação para as artes, autoridades locais, as Escolas, as comunidades educativas e os agentes culturais.

As propostas de atividades que integram este projeto pedagógico para a literacia cinematográfica têm em consideração as orientações do documento do Ministério da Educação/Direção-Geral da Educação “Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória”, nomeadamente no que diz respeito aos seus princípios e às seguintes áreas de competências:

“Linguagens e Textos” (página 21); “Informação e Comunicação” (página 22); “Pensamento Crítico e Pensamento Criativo” (página 24); “Sensibilidade Estética e Artística” (página 28).

Assenta ainda no espírito do Despacho 65/2022, de 5 de janeiro, que Promove o Plano Nacional de Cinema de 2021-2030 e na Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania (ENEC). Cada uma das atividades formativas poderá ser adaptada, sempre que possível, ao horário da turma, aos conteúdos da disciplina ou a outra proposta apresentada pelo(a) professor(a).

À semelhança dos anos anteriores, o projeto Escolas em Grande Plano continuará a colaborar com as Escolas inscritas no PNA (Plano Nacional das Artes) e no PNC (Plano Nacional de Cinema), quer através das atividades que organiza, quer exibindo filmes, em articulação com as escolas, no Cinema Verde Viana.

As escolas inscritas nas atividades de formação fílmica e audiovisual farão parte da **Rede Escolas em Grande Plano**, que tem como objetivos promover a literacia cinematográfica, o sentido crítico, a capacidade de compreender, o saber fazer, pensar e refletir com as imagens.

A Direção da AO NORTE

---

## ESTRUTURA DO PROJETO, ATIVIDADES, OBJETIVOS E PÚBLICO-ALVO

---

### # CINEREDE

**Público-alvo** – alunos do 1.º Ciclo do Ensino Básico (4.º ano de escolaridade), do 3.º Ciclo (9.º ano) e do Ensino Secundário (12.º ano).

**Local** – Cinema Verde Viana e sala de aula.

**CINEREDE** vai permitir que os alunos assistam à projeção de **3 filmes por ano na sala de cinema**, um em cada período (ficção, documentários e de animação), e o debatam em sala de aula. Pretende-se promover a descoberta da linguagem cinematográfica, apresentar o cinema como forma de expressão artística e promover o diálogo sobre os filmes visionados.

**Momento 1 - SESSÕES NA SALA DE CINEMA** / Cinema Verde Viana:

#### 1.º CICLO > 4.º ANO DE ESCOLARIDADE

##### 1.º PERÍODO

20 e 21 de novembro / 10h00

**O CIRCO**, de Charles Chaplin

EUA, 1928, 83'

Charlot, o vagabundo, vai trabalhar num circo por acaso e torna-se uma vedeta. Como o título e o argumento o indicam, "O Circo" é uma homenagem ao circo pelo mais sublime palhaço de todos os tempos.

##### 2.º PERÍODO

5 e 6 de fevereiro / 10h00

**ANIKI BOBÓ**, de Manoel de Oliveira

POR, 1942, 68'

ANIKI BOBÓ é uma história sobre as crianças pobres do Porto que brincam nas ruas aos "polícias e ladrões". Um deles rouba uma boneca para dar à rapariga dos seus sonhos. Entre o realismo mágico e o lirismo documental, "Aniki-Bóbó" afirma-se como uma obra pioneira do neorealismo.

##### 3.º PERÍODO

maio (dia e hora a divulgar)

**A CANÇÃO DO MAR**, de Tomm Moore

DIN, IRL, BEL, FRA, LUX, 2014, 93'

Desde a morte da sua mãe que Ben e Saoirse, de dez e seis anos, vivem num grande farol junto ao mar com o pai, um homem triste e amargurado. Um dia, Ben descobre que a irmã é uma fada que se pode transformar em foca e depois retornar à condição humana. E quando ela toca uma flauta feita de concha que pertencia à progenitora, consegue libertar seres mágicos presos numa terrível maldição. Agora, para que todas as criaturas encantadas possam recuperar os seus poderes e voltar a ser livres, os dois irmãos embarcam numa aventura onde terão de enfrentar os seus medos mais profundos...

<b>2.º CICLO &gt; 6.º ANO DE ESCOLARIDADE</b>
---

**1.º PERÍODO**

6 e 7 de novembro / 10h00

**ONDE FICA A CASA DO MEU AMIGO?** de Abbas Kiarostami

Irão, 1987, 84'

A história centra-se no desejo do pequeno Ahmed (Babek Ahmed Poor) de devolver um caderno a Mohamed Reda Nematzadeh (Ahmed Ahmed Poor), um colega de escola. Essa missão tem uma importância singular: se Mohamed não tiver o caderno com os trabalhos de casa todos feitos no dia seguinte, vai ter um castigo muito severo na escola. Destaque para a interpretação das crianças, que conseguiram captar e transmitir a sua vulnerabilidade num mundo caótico.

**2.º PERÍODO**

26 e 27 de fevereiro / 14h30

**IRMÃOS DO VENTO**, de Gerardo Olivares, Otmar Penker

Áustria/ Itália, 2015, 98'

A história desta águia começa no ninho. O primogénito empurra o seu irmão, o mais fraco, para a morte certa no chão da floresta. Mas o destino intervém e a cria é encontrada por Lukas. Lukas cuida da ave em segredo, encontrando um amor e companheirismo que lhe é recusado em casa. Mas quando chegar o dia de libertar a águia de volta à natureza, será que Lukas vai encontrar a sua própria libertação?

**3.º PERÍODO**

maio (dia e hora a divulgar)

ITA, 1947, 90'

**LADRÕES DE BICICLETAS**, de Vittorio de Sica

ITA, 1947, 90'

A história de um desempregado a quem roubam a bicicleta, necessária para encontrar trabalho. A desesperada busca é pretexto para uma crónica da Itália em crise no pós-guerra. Mas "Ladri di Biciclette" é, principalmente, um dos mais comoventes retratos de uma relação entre pai e filho.

<b>3.º CICLO &gt; 9.º ANO DE ESCOLARIDADE</b>
---

**1.º PERÍODO**

6 e 7 de novembro / 14h00

**MUSTANG**, Deniz Gamze Ergüven

ALE, FRA, Qatar, Turquia, 2015, 97'

É Verão na Turquia. Lale e as suas quatro irmãs vivem numa pequena aldeia com a avó e com o tio. Um dia, depois do fim das aulas, são apanhadas a brincar na praia com alguns colegas de escola. A brincadeira, apesar de inocente, é mal interpretada pelos familiares, que a consideram inapropriada. O castigo não tarda e as cinco raparigas são fechadas em casa, proibidas de qualquer contacto com o mundo exterior. A casa da família transforma-se lentamente numa prisão e os seus casamentos começam a ser planeados. Porém, incapazes de se deixarem dominar, elas encontram as suas próprias formas de contornar as regras que lhes são impostas.

**2.º PERÍODO**

19 e 20 de fevereiro / 10h00

**TEMPOS MODERNOS**, de Charles Chaplin

EUA, 1936, M/6, 89'

Realizado em 1936, é um dos filmes mais significativos de Charles Chaplin. A sua obra sobre a luta entre as máquinas e o homem, na busca do caminho para a felicidade. O Vagabundo procura ganhar a vida trabalhando numa linha de montagem numa fábrica gigantesca. Mas está sempre a arranjar confusão e vai vivendo uma série de peripécias que o

conduzem ao hospital e várias vezes à prisão. No entanto, essas peripécias conduzem-no também a uma jovem rapariga, cujo pai foi morto numa greve e por quem ele se apaixona. O Vagabundo e a rapariga juntam-se para enfrentar juntos as dificuldades da vida.

### **3.º PERÍODO**

8 de maio / 10h00

**CLOSE**, de Lukas Dhont

FRA, HOL, BEL, 2022, M/12, 104'

Léo e Rémi têm 13 anos e são inseparáveis. Depois de um Verão de inúmeras aventuras e partilhas, os dois ficam radiantes por terem sido colocados na mesma turma. Mas a sua proximidade é mal interpretada pelos colegas de escola, que os começam a atormentar com insinuações maliciosas sobre serem namorados. Para evitar ser ostracizado, Léo decide afastar-se. Até que, um dia, Rémi desaparece.

## **SECUNDÁRIO > 12.º ANO DE ESCOLARIDADE**

### **1.º PERÍODO**

27 e 28 de novembro / 10h00

**PODEROSO AFRIN: NO TEMPO DA INUNDAÇÃO**, de Angelos Rallis

Título original - MIGHTY AFRIN: IN THE TIME OF FLOOD

Grécia, 2022, 87'

Numa das áreas costeiras baixas do Bangladesh ao longo do rio Brahmaputra, uma menina órfã de 12 anos, chamada Afrin, vive numa ilha devastada por enchentes e sem eletricidade. Os seus familiares pretendem casá-la, o que é ilegal, embora seja uma prática comum, mas Afrin não é como as outras meninas, ela tem planos e pensa por si própria. Quando a sua casa é submersa pelas enchentes, decide deixar para trás o único mundo que conhece e embarcar numa traiçoeira viagem solitária de barco para encontrar o pai que nunca conheceu – numa das cidades mais densamente povoadas do mundo. Em Dhaka, uma cidade à beira do abismo e repleta de perigos e mistérios, Afrin enfrenta o impossível, mas faz amizade com um grupo de órfãos e nunca perde a esperança de se reunir com o seu pai e de uma vida melhor para si mesma.

### **2.º PERÍODO**

3 e 4 de março / 10h00

**BEHEMOTH**, de Zhao Liang

China, França, 2015, 87'

Nas terras de pastagem da Mongólia, o cineasta Zhao Liang testemunha os sinais de agitação controversa provocada por uma moderna e agressiva economia. Behemoth viaja entre o documentário e a narrativa, a verdade nua e a alegoria, o sonho e a realidade.

### **3.º PERÍODO**

maio (dia e hora a divulgar)

**RESPIRAR**, de Shaunak Sen

Título original - ALL THAT BREATHES

Índia, EUA, Reino Unido, 2022, 94'

Enquanto legiões de pássaros caem dos céus cada vez mais escuros de Nova Deli, e a cidade ferve com agitação social, dois irmãos correm para salvar uma vítima dos tempos turbulentos: o milhafre preto, uma majestosa ave de rapina essencial para o ecossistema da sua cidade.

Notas:

- O **transporte** das Escolas situadas fora da cidade será assegurado pela Câmara Municipal de Viana do Castelo.

- **Horário** – 10h00 no 1.º e 2.º períodos. No 3.º período o horário das sessões será divulgado oportunamente.
- Qualquer alteração à programação será comunicada às escolas.

## **Momento 2 - SESSÃO NA ESCOLA**

Com o apoio de um dossiê proposto pela AO NORTE, o formador ou o(a) professor(a) orienta na turma um debate sobre o filme projetado na sala de cinema.

## **# VAMOS FAZER UM FILME?**

**Público-alvo** – alunos do 1º Ciclo do Ensino Básico

**Calendário** – durante o ano letivo 2023/24, em calendário a articular com a Escola

**Duração** – a programar com o(a) professor(a)

**Local** – Sala de aula, Escola ou outro local de filmagem

**Vamos fazer Um Filme?** tem como principal objetivo promover o contacto dos alunos do 1º Ciclo do Ensino Básico com o cinema, a partir da realização de um filme em que todos vão participar.

Esta atividade procura sensibilizar os participantes para o processo da criação cinematográfica e para todas as fases de produção de um filme, desde a escrita do argumento, à pré-produção, à escolha dos adereços e à rodagem.

É proposto às escolas que os alunos de uma turma, com o apoio do(a) professor(a) participem na criação coletiva de uma história sobre um assunto que os interesse. Esse texto, que não deve exceder as 400 palavras (cerca de uma página A4), vai dar origem ao argumento para um filme.

Depois de uma introdução à linguagem do cinema, o formador orientará a construção coletiva do argumento.

Elaborado o argumento, selecionam-se os locais de filmagem, fazem-se os adereços necessários com a colaboração do professor/a e dos encarregados de educação, e parte-se para a gravação das imagens. Os alunos são parte ativa ao longo da realização de todo o percurso formativo.

### **Objetivos:**

- Proporcionar aos alunos uma experiência cinematográfica inspiradora;
- Dar a conhecer o processo de desenvolvimento de um filme;
- Desafiar os alunos a serem argumentistas, figurinistas, aderecistas e atores/performers das suas histórias;
- Proporcionar aos alunos o conhecimento das funções técnicas e criativas;

**Vídeos online** <http://lugardoreal.com/escolas?tag=ao-norte-video-na-escola>

## # OS LUMIÈRE NA SALA DE AULA

**Público-alvo** – alunos do **Ensino Básico, Secundário, Profissional e Superior**

**Calendário** - durante o ano letivo 2023/24, em calendário a articular com a Escola

**Duração** – três blocos de 90 minutos (ou a carga horária equivalente)

O projeto pedagógico **Os Lumière Na Sala de Aula** aborda a narrativa e proporciona um espaço de criação audiovisual.

Tem como principais objetivos:

- Educar para o cinema;
- Proporcionar um espaço de criação audiovisual;
- Conhecer a invenção do cinematógrafo;
- Abordar a narrativa e o texto não literário.

Para o desenvolvimento do projeto é apresentado às escolas um plano de sessões que contempla três blocos de 90 minutos cada.

A ação vai permitir:

- Abordar a invenção do cinematógrafo pelos Irmãos Lumière;
- Visionar os filmes dos Irmãos Lumière apresentados na primeira sessão pública, no dia 28 de dezembro de 1895, no Salão Indiano, na cave do Grand Café, no Boulevard des Capucines;
- Criar, com os alunos, argumentos para filmes a realizar segundo o modelo dos filmes dos Irmãos Lumière;
- Filmar os argumentos e divulgar os filmes no Lugar do Real.

**Vídeos online** <http://lugardoreal.com/escolas?tag=ao-norte-os-lumiere-na-sala-de-aula>

## # CINÉPOESIA

**Público-alvo** – alunos do **3.º Ciclo** do Ensino Básico, **Secundário, Profissional e Superior**.

**Calendário** - a articular com a Escola.

**Duração** – três ou quatro blocos de 90 minutos (ou a carga horária equivalente)

- Abordar o texto poético;
- Educar para o cinema através do contacto com a linguagem audiovisual;



- Valorizar o cinema enquanto arte e sensibilizar os jovens para as ligações que ele estabelece com outras formas artísticas;
- Proporcionar um espaço de criação audiovisual;
- Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista através de uma obra cinematográfica.

**CINEpoesia** é uma atividade que vai abordar o texto poético, transformando-o em linguagem audiovisual, e proporcionar um espaço de criação.

Durante a ação, os alunos de uma turma são divididos em grupos de trabalho e, cada grupo, com a orientação de um formador, realiza um vídeo a partir de um poema previamente escolhido e trabalhado pela turma e pelo(a) professor(a).

**Vídeos online** <http://lugardoreal.com/escolas?tag=ao-norte-cinepoesia>

## # HISTÓRIAS NA PRAÇA

**Público-alvo** – alunos do **Ensino Básico, Secundário, Profissional e Superior**

**Calendário** – 06, 07 e 08 de maio de 2024 (durante os Encontros de Cinema de Viana)

**Duração** – uma tarde ou uma manhã

Esta ação de formação está integrada nos XXIV Encontros de Cinema de Viana e procura sensibilizar os participantes para o processo da criação cinematográfica, com destaque para as fases da preparação e rodagem de um filme, destinadas a compreender o processo criativo e técnico, através de análises das estratégias e métodos escolhidos na adaptação do imaginário da história.

Uma turma de alunos, orientada por um professor, propõe uma história para ser filmada. Depois de selecionada, será filmada numa manhã ou numa tarde.

Depois dos filmes editados será promovida uma projeção no Teatro Municipal Sá de Miranda, para os alunos participantes, pais e professores, com debate e troca de impressões.

### **Objetivos e Metodologia**

Os professores inscrevem-se no projeto em nome das suas escolas e propõem aos alunos a escrita das histórias, tirando partido dos temas do plano curricular. As histórias são adaptadas à experiência cinematográfica orientada por uma equipa de profissionais liderada por Pedro sena Nunes. A particularidade é que as histórias têm de caber numa curta duração, exercício por vezes mais exigente.

Os alunos e os professores são assim sensibilizados para o processo de criação cinematográfica através da análise e da reflexão da sua história, bem como das estratégias de adaptação técnica e estética do imaginário proposto.

Objetivos

- Proporcionar aos alunos uma experiência cinematográfica inspiradora
- Dar a conhecer o processo de desenvolvimento de um filme

- Envolver alunos e professores na interpretação de um tema ligado a uma matéria letiva
  - Desafiar os alunos a serem argumentistas, figurinistas, aderecistas e atores/performers das suas histórias
  - Possibilitar uma atividade exigente e criativa de preparação em sala de aula
  - Promover o cuidado técnico e estético na criação cinematográfica
  - Proporcionar aos alunos o conhecimento das funções técnicas e criativas
  - Avaliar e autoavaliar o trabalho efetuado na escola, durante a rodagem e o resultado final
- Uma História da Praça é caracterizada por ser de curta duração, sobre um tema que interessa aos alunos e é filmada na Praça da República e espaços circundantes.

**Vídeos online** <http://lugardoreal.com/escolas?tag=ao-norte-historias-na-praca>

## # **AÇÃO10!** - Festival de Vídeo Escolar

**Público-alvo** – Alunos do **Ensino Básico, Secundário e Profissional**

**Calendário** – 07 de maio de 2024

**Duração** – Cerca de 60 minutos.

O **Ação10! - Festival de Vídeo Escolar** integra os Encontros de Cinema de Viana e tem como principais objetivos:

- Promover a prática e a cultura audiovisual em contexto escolar;
- Sensibilizar as escolas para a utilização do vídeo como ferramenta criativa;
- Divulgar experiências que promovam a familiarização com o cinema e as imagens animadas;
- Favorecer o encontro e a troca de experiências e ideias entre alunos, professores e profissionais do audiovisual e do cinema.
- Divulgar em sala de cinema obras audiovisuais produzidas nas escolas.

Os alunos podem participar de duas formas: assistindo às projeções dos filmes candidatos aos prémios do Festival e enviando filmes a concurso.

## # **O FILME DA MINHA VIDA**

**Público-alvo** – alunos do **Ensino Secundário e Superior**

**Calendário** – 10 de maio

**Duração** – aproximadamente 5 horas

O **Filme da Minha Vida** tem como objetivo pedagógico abordar a relação entre ilustração, banda desenhada e cinema.

Conta com a projeção e conversa sobre do filme escolhido pelo autor de banda desenhada/ilustrador, a visita à exposição das pranchas originais que deram origem à publicação da vigésima sexta edição da publicação O Filme da Minha Vida, o lançamento da

publicação e um encontro/debate com o autor. Serão convidados a participar alunos de artes visuais, design e de disciplinas relacionadas com o audiovisual, comunicação e língua portuguesa.

**Vídeos online** <http://lugardoreal.com/lugar-do-real?tag=o-filme-da-minha-vida>

## # AÇÕES DE CURTA DURAÇÃO PARA PROFESSORES

A AO NORTE prevê realizar, em 2024, em datas a divulgar, **ações de curta duração** para professores em colaboração com o Centro de Formação Contínua de Viana do Castelo, relacionadas com o cinema e a exploração pedagógica de filmes.

## # COLABORAÇÃO COM ESCOLAS INSCRITAS NO PNC E NO PNA

**Público-alvo** - alunos das Escolas inscritas no PNC (Plano Nacional do Cinema) e no PNA (Plano Nacional das Artes).

**Calendário** - calendário a articular com a Escola.

**Duração** – duração da projeção do filme/atividade.

O projeto Escolas em Grande Plano poderá colaborar com as Escolas inscritas no PNC (Plano Nacional de Cinema e no PNA (Plano Nacional das Artes), com oficinas de literacia cinematográfica ou exibindo filmes no Cinema Verde Viana em articulação com as escolas interessadas.

Notas:

- Cada uma das atividades formativas poderá ser adaptada de acordo com o horário da turma, os conteúdos curriculares, ou outra proposta apresentada pelo(a) professor(a).

- Os professores interessados em participar nas atividades devem **preencher a ficha de inscrição** disponível em <http://www.ao-norte.com/formacao.php> e enviá-la para [ao-norte@nortenet.pt](mailto:ao-norte@nortenet.pt)

**+ INFORMAÇÕES**

[ao-norte@nortenet.pt](mailto:ao-norte@nortenet.pt)

962 834 852 (Rui Ramos)

## **EQUIPA AO NORTE**

**Coordenação Pedagógica** – Carlos Eduardo Viana

**Direção de Produção** – Rui Ramos

**Produção** - Daniel Deira

**Formadores** – Miguel Arieira, Felipe M. Guerra, Pedro Sena Nunes

**Projecionista** – Raquel Gonçalves



**AO NORTE**-ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL

---

Praça D. Maria II, 113, R/C 4900-489 Viana do Castelo TEL.+351 258 821 61