

# XV ENCONTROS DE CINEMA VIANA 04 A 10 MAIO 2015

## FILMES FALADOS

Espaço de **diálogo** sobre temas da atualidade. Depois da projeção dos filmes, os debates, moderados por Fabrice Schurmans.

Os espetadores poderão levantar **questões** e manifestar a sua **opinião** sobre os filmes e os temas tratados.

**Destinatários:** alunos do ensino secundário e superior

### Observações:

**Local e horário das exposições:** Cinema Verde Viana, às 10H30 e às 14H30.

A participação está sujeita a **inscrição prévia**, através de:

- **e-mail:** [ao-norte@nortenet.pt](mailto:ao-norte@nortenet.pt)
- **telemóvel:** 962 834 852 (Rui Ramos).

Os **bilhetes** devem ser **levantados** pelo professor responsável na bilheteira do Cinema. Abertura da bilheteira: 10h00 (sessão da manhã) 14h00 (sessão da tarde).  
Preço: 1€ por aluno - gratuito para os professores acompanhantes.

Recomenda-se que, antes da projeção, os professores **informem** os alunos do **tema** do filme, preparando-os para o visionamento e para o posterior debate em sala de aula.

Os professores devem pedir aos alunos que estejam em **silêncio** durante a projecção e que **desliguem** o telemóvel antes da sessão.



dia 04 de maio/ 10h30

**MONSIEUR LAZHAR**, de Philippe Falardeau



**Sinopse:**

Montreal, Canadá. Bachir Lazhar (Mohamed Fellag) é um imigrante argelino que acaba de ser contratado para substituir uma professora que se suicidou na sala de aula. Enquanto as crianças atravessam um difícil processo de luto e superação da perda, ninguém poderia imaginar o drama pelo qual passa o novo professor, que corre o risco de ser deportado para o seu país a qualquer momento. E, apesar do enorme fosso cultural entre professor e alunos, vai nascer entre eles uma amizade e respeito profundos, que os ajudará a todos a ultrapassar as suas perdas.

Com argumento e realização de Philippe Falardeau, "Monsieur Lazhar" é uma adaptação da peça de Evelyne de la Cheneliere e foi um dos filmes nomeados para o Óscar de Melhor Filme Estrangeiro.

(Monsieur Lazhar, CAN, 2011, Cores, 94', M/12)

**Interpretação:** Mohamed Fellag, Sophie Nélisse, Émilien Néron **Música:** Martin Léon **Cinematografia:** Ronald Plante **Edição:** Stéphane Lafleur

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL

Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 Viana do Castelo | PORTUGAL

tel: 258 821 619 | [ao-norte@nortenet.pt](mailto:ao-norte@nortenet.pt) | [www.ao-norte.com](http://www.ao-norte.com)

## PROPOSTA DE EXPLORAÇÃO DO FILME

1. Preenchimento do guião de observação que segue em anexo.

### 2. DEBATE

- Escolha de dois grupos (representação de papeis). Um dos grupos irá defender e outro atacar as posições assumidas pelo professor Lazhar (gestão de situações de tensão e conflito, modelos pedagógicas e relacionais, com alunos, pais e demais comunidade educativa, valores defendidos ...). Ambos têm que se posicionar sobre o final do filme.
- O debate é conduzido por um moderador escolhido de entre os alunos.
- No quadro registam-se os argumentos mais relevantes de cada grupo.
- Nos últimos 20m o debate é aberto à turma que pode invalidar argumentos registados se conseguirem contrapor de forma sustentada.
- No final cada grupo escolhe um porta-voz que resume o essencial das suas posições no sentido de convencer a turma dos seus argumentos.
- A turma é convidada a escolher o grupo que venceu o debate.

*Nestes debates não se procuram conclusões nem se fazem escolhas. Servem, sim, de pretexto para se obter informação, ver os dois lados da questão e refletir sobre as temáticas em análise.*

### **Algumas questões que poderão ser focadas durante o debate**

- Educação / modelos culturais
- A importância do respeito e da amizade e da disciplina no sucesso educativo (nas aprendizagens, na resolução de conflitos, no estabelecimento da confiança entre alunos e professores ...)
- O posicionamento, da Comunidade Educativa perante um professor que age segundo modelos culturais, pedagógicos e relacionais diferentes: Alunos, Professores, Pais, Psicólogos, Direção da Escola...

dia 04 de maio/ 14h30

**ORGULHO**, de Matthew Warchus



**Sinopse:**

Em 1984/85, um grupo de mineiros galeses entra numa das mais importantes disputas do Reino Unido, iniciando uma greve sem precedentes. A população, ciente dos problemas económicos deles e das suas famílias, junta-se-lhes em várias ações de solidariedade. Mas quem mais fundos consegue angariar é um grupo de ativistas gays e lésbicas que, durante a marcha do Orgulho Gay, em Londres, vê nas lutas daqueles homens um reflexo das suas. Decididos a entregar em mãos o dinheiro que conseguiram, decidem partir para a Onllwyn, a pequena comunidade rural e mineira do País de Gales. Mas, para que a aliança entre os dois grupos resulte, os habitantes de Onllwyn terão de aprender a ultrapassar os preconceitos e os mal-entendidos. Uma comédia realizada por Matthew Warchus, que se inspira numa história real.

(Pride, GB, 2014, 120', M/12)

**Interpretação:** Bill Nighy, Imelda Staunton, Dominic West **Música:** Christopher Nightingale **Cinematografia:** Tat Radcliffe **Edição:** Melanie Oliver

## PROPOSTA DE EXPLORAÇÃO DO FILME

### Reflexão individual

1. Preenchimento do guião de observação que segue em anexo

### Reflexão em pequeno grupo

2. Divisão da turma em grupos, cabendo a cada grupo:
  - Identificar o contexto político em que decorre a ação;
  - Verificar, justificando, a existência no filme de estereótipos e os grupos que lhes correspondem.
  - Selecionar dois momentos, que considerem ser particularmente importantes para desenvolvimento da narrativa.
  - Tomar uma posição crítica relativamente ao fim do filme.

### Reflexão em grande grupo

3. Apresentação das conclusões à turma para debate.
4. Registar uma ou mais mensagens positivas que integrem valores a promover.

**Para todas as opções tomadas terão que apresentar argumentação que as sustentem.**

### Algumas questões que deverão ser focadas durante o debate

- Preconceito/estereótipos
- Sentido de pertença/ exclusão
- Solidariedade
- Direitos/ Justiça

dia 05 de maio/ 10h30

## O GANG DE HOLLYWOOD, de Sofia Coppola



### Sinopse:

Tudo o que Nicki sempre desejou foi ser rica e famosa. Seduzida pelo luxo de Beverly Hills, Los Angeles, apenas pensa em roupas caras e festas da moda. Decidida a mudar o seu destino e sair do anonimato, junta-se aos seus amigos Sam, Cloe, Rebecca e Marc para criar um plano de invasão às casas de algumas das mais importantes celebridades. Assim, ao mesmo tempo que se aproxima do "glamour" do mundo dos famosos, aquele grupo de adolescentes acaba por ter ao seu alcance mais de três milhões de dólares em bens de luxo.

(The Bling Ring, EUA/ JAP/ FRA/ GB/ ALE, 2013, 90', M/12)

**Interpretação:** Katie Chang, Israel Broussard, Emma Watson **Música:** Daniel Lopatin, Brian Reitzell **Cinematografia:** Christopher Blauvelt, Harris Savides **Edição:** Sarah Flack

AO NORTE – ASSOCIAÇÃO DE PRODUÇÃO E ANIMAÇÃO AUDIOVISUAL

Praça D. Maria II, 113 R/C | 4900-489 Viana do Castelo | PORTUGAL

tel: 258 821 619 | [ao-norte@nortenet.pt](mailto:ao-norte@nortenet.pt) | [www.ao-norte.com](http://www.ao-norte.com)

# PROPOSTA DE EXPLORAÇÃO DO FILME

## **Reflexão individual**

1. Preenchimento do guião de observação que segue em anexo

## **Reflexão em pequeno grupo**

2. Divisão da turma em grupos, cabendo a cada grupo:
  - a. Caracterizar o contexto social de proveniência do gangue que protagoniza a história em torno da qual se desenvolve a ação.
  - b. Identificar a problemática que a realizadora aborda no filme.
  - c. Avaliar a importância do grupo, nomeadamente das suas lideranças, neste caso personificada por Rebecca.
  - d. Tomar uma posição crítica relativamente ao final do filme tendo em atenção as diferentes personagens que nele intervêm, nomeadamente Rebecca e Marc Hall.

## **Reflexão em grande grupo**

3. Apresentação das conclusões à turma para debate
4. Registrar uma ou mais mensagens positivas que integrem valores a promover

**Para todas as opções terão que apresentar argumentação que sustente as suas posições**

## **Algumas questões que poderão ser focadas durante o debate**

- Valores culturais e geracionais
- Estereótipos
- A importância do grupo: fatores de inclusão/exclusão, lideranças, cumplicidade/ pressão entre pares, capacidade de dizer não
- Como ocupam os jovens os seus tempos livres- Liberdade/responsabilidade
- A responsabilidade da família, da escola e da comunidade na educação dos seus jovens
- Valorização dos afetos

dia 05 de maio/ 14h30  
**OMAR**, de Hany Abu-Assad



**Sinopse:**

Omar é um jovem palestino que, por amor, está disposto a todos os sacrifícios. Para ver Nadia, a namorada, ele trepa o muro de separação que foi construído para demarcar os territórios palestinos ocupados. Um dia, é preso e espancado por agentes israelitas, por suspeita do homicídio de um deles. Enfrentando a possibilidade de ser sentenciado a 90 anos de prisão, recebe a proposta de, em alternativa, se converter em agente duplo para os serviços secretos de Israel. Determinado a não obedecer a ordens do inimigo, Omar junta-se a Tareq, o irmão militante de Nadia, e começa a sua luta pela conquista da liberdade, para si e para o seu povo. Mas, para que isso seja possível, o rapaz tem de enfrentar as terríveis consequências das escolhas que é obrigado a fazer.

(Omar, Palestina, 2013, 96', M/14)

**Interpretação:** Adam Bakri, Leem Lubany, Iyad Hoorani **Cinematografia:** Ehab Assal  
**Edição:** Martin Brinkler, Eyas Salman

## PROPOSTA DE EXPLORAÇÃO DO FILME

### 1. Reflexão individual

Preenchimento do guião de observação que segue em anexo.

### 2. Reflexão em pequeno grupo

Divisão da turma em grupos, cabendo a cada grupo:

- Identificar o contexto político em que decorre a ação;
- Sinalizar situações que possam configurar modelos e valores sociais diferentes dos que enformam a sociedade ocidental no que se refere ao amor, à amizade, à família, à vida/morte ...
- Identificar três momentos no filme que considere particularmente relevantes, justificando a opção tomada;
- Tomar uma posição crítica relativamente ao final do filme.

### 3. Reflexão em grande grupo

- Apresentação das conclusões à turma para debate.
- Registrar uma ou mais mensagens positivas que integrem valores a promover.

**Para todas as opções terão que apresentar argumentação que sustente as suas posições.**

### Algumas questões que deverão ser focadas durante o debate

- O conflito Israel - Palestino
- Relações entre israelitas e Palestinos
- Amor, lealdade, suspeita, patriotismo, honra, dignidade, valores familiares, sentimentos pessoais /interesses políticos, liberdade

dia 06 de maio/ 10h30

**DOIS DIAS, UMA NOITE**, de Jean-Pierre Dardenne,  
Luc Dardenne



**Sinopse:**

Sandra, empregada numa empresa de painéis solares, volta ao trabalho depois de uma baixa médica prolongada. O patrão, que na sua ausência foi obrigado a redistribuir o trabalho pelos restantes empregados, deixa-os com um dilema: podem escolher entre o regresso de Sandra ou um bónus pelas tarefas extra que fizeram durante esse período. Essa decisão será levada a votação e terá de ser tomada até segunda-feira de manhã. Desesperada por manter o emprego, Sandra sabe que tem o fim-de-semana para convencer os colegas a votar em seu favor. Assim, ajudada por Manu, o marido, ela vai de porta em porta, repetindo o discurso, de modo a despertar nos outros a compaixão de que tanto necessita para manter o emprego e, simultaneamente, não perder a esperança na generosidade humana.

(ITA/ BEL/ FRA, 2014, 95', M/12)

**Interpretação:** Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Pili Groyne  
**Cinematografia:** Alain Marcoen  
**Edição:** Marie-Hélène Dozo

## PROPOSTA DE EXPLORAÇÃO DO FILME

### 1. Reflexão Individual

Preenchimento do guião de observação que segue em anexo

### 2. Reflexão em pequeno grupo

Divisão da turma em grupos, cabendo a cada grupo:

- Identificar as problemáticas que o autor do filme pretende abordar;
- Identificar, no filme, problemas com que se debate a sociedade atual;
- Selecionar três momentos do filme que considere particularmente relevantes, justificando as opções tomadas;
- Tomar uma posição crítica relativamente ao fim do filme.
- 

### 3. Reflexão em grande grupo

Apresentação das conclusões à turma para debate.

Registar uma ou mais mensagens positivas que integrem valores a promover.

**Para todas as opções terão que apresentar argumentação que sustente as suas posições.**

### Algumas questões que deverão ser focadas durante o debate

- Relações sociais de produção em contexto de crise
- precaridade
- desvalorização dos salários
- perda de direitos e de regalias sociais
- desemprego
- Conflitos sociais/ Tensões sociais
- Relações familiares e de amizade em contexto de crise



### Ficha Técnica

Nome do filme: \_\_\_\_\_

Realizador: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_

Data de realização:    /    /

Duração:

### A PREENCHER APÓS O VISIONAMENTO DO FILME

Situa a ação no tempo e no espaço.

---

---

---

Indica as personagens mais importantes.

---

---

---

---

Refere a temática abordada.

---

---

---

Elabora um pequeno resumo do filme (sinopse).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Faz um breve comentário ao filme.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Refere um, ou mais assuntos que gostarias de ver debatido na aula.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nome: \_\_\_\_\_ Nº \_\_\_\_\_ Turma \_\_\_\_\_