

Música com Imagens Dentro

The Legendary Tiger Man e Nan Collider ao vivo nos

XVII Encontros de Cinema de Viana

Nos XVII Encontros de Cinema de Viana o cinema é também celebrado através da música, com dois concertos muito especiais que incluem a manipulação de imagens em tempo real, em jeito de performance.

No dia 4 de Maio, quinta-feira, às 21:30 Paulo Furtado, aka **The Legendary Tiger Man**, sobe ao palco do Teatro Municipal Sá de Miranda para apresentar o espetáculo “How to become nothing”. Fruto de uma viagem através do deserto da Califórnia, Paulo Furtado juntou-se à fotógrafa Rita Lino e ao realizador Pedro Maia para percorrerem o caminho de “um homem que, mais do que desaparecer, pretende chegar a nada”, assim se pode ler na descrição da obra. Enquanto The Legendary Tiger Man interpreta ao vivo a música do filme-concerto, Pedro Maia manipula as imagens em tempo real durante os 70 minutos de duração da performance, cruzando no palco sons e imagens.

Já no dia 6 de Maio, sábado às 00h00 horas, no mesmo palco, o coletivo **Nan Collider** propõe uma viagem sonora e visual ao espaço, partindo do planeta Terra, viajando até à Lua, passando pelo espaço e terminando numa espécie de buraco negro. Através de algoritmos de programação, os artistas exploram um conceito matemático impossível de calcular, utilizando imagens e sons do espaço. O coletivo Nan Colider é composto por João Martinho Moura, investigador, media artist e criador de música e interfaces digitais, e António Rafael, compositor, músico e membro da banda Mão Morta. Também neste concerto os conteúdos sonoros e visuais serão manipulados em tempo real, pelos autores, a partir do palco.

Ambos os concertos são apresentados no âmbito dos **XVII Encontros de Cinema de Viana**, que se realizam de 2 a 7 de Maio, em Viana do Castelo, organizados pela Associação de Produção e Animação Audiovisual – AO NORTE.

+ informação

<http://www.ao-norte.com/encontros/2017/concertolivecinema.php>

www.ao-norte.com